



Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

FESTIVALUL „25 DE ORE TEATRU NON STOP”, ediția a XI-a.

Sibiu 25-26 SEPTEMBRIE 2021

Prolog: 17 - 19 septembrie 2021/ Epilog: 1 - 3 octombrie 2021

PROGRAM PROLOG

Vineri, 17 septembrie, ora 19:30, Grădina BIS
„Mutat de la noi”, Scenariul și regia Bogdan Sărățean. PREMIERĂ
cu: Claudiu Fălămaș, Shama Leah, Alexandru Romescu

cast video:

Dana Taloș

Nyombi Abdul/ Betty Nalule/ Namukwaya Ester/ Lenerson Polonini/ Yimon Soe

Voce (înregistrată):

Aneea Axentea

Scenariul și regia:

Bogdan Sărățean

Cu un extras din interviul realizat de Alexandru Drăgan în cadrul proiectului CĂMINE ÎN MIȘCARE. (“O doamnă din Comloșu Mic”)

Scenografia: Alexandra Budianu

Video: Alexandru Radu

Operatori cameră:

Gabriel George / Nakakeeto Shadia / Mawanzo Ali

Tehnic: Alexandru Ciubăr

șoferi: Cosmin Lupu / Cornel Pinteă / Gelu Ciubăr

Mulțumiri: Alexandru Drăgan / Andrea Bernath / Claudiu Doncuțiu

Premiera:

11 septembrie 2021, Timișoara

17 septembrie 2021, Sibiu (în cadrul prologului Festivalului “25 de ore de teatru non-stop”)

MUTAT DE LA NOI este un performance – instalație care îmbină teatrul cu cinematografia și artele vizuale. Spectatorul este împins într-o călătorie în care simțurile îi sunt provocate, devenind parte din povestea lui Mbaye, un senegalez care se îmbarcă pe un vapor de migranți clandestini cu destinația Europa. De-a lungul călătoriei, Mbaye rememorează anumite momente





Asociația BIS
CIF 25557725

bisteatru@gmail.com

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

și personaje cheie din copilăria lui. Monologul său interior este presărat de interviuri și scurte intervenții filmate în Europa, Africa, America de Sud și Asia.

Călătoria lui Mbaye este călătoria a sute de mii de oameni care fug de război, de sărăcie, de foamete. Chiar mâine, caruselul istoriei te-ar putea dezrădăcina și pe tine, obligându-te să fugi, să lași totul în urmă. În acest malaxor al mutării, al migrației, o dimensiune ocultă pare că ne guvernează destinele, fie că o numim voodoo în Africa, sau farmece/ vrăji în mediul rural românesc.

Puzzle-ul este întregit de povestea Niculinei Pârvu din Comloșu Mic, redată de actrița Dana Taloș sub forma unui monolog filmat. De aici aflăm că ritualul magic de salvare de la moarte a unui copil bolnav presupunea în Banatul anilor '50 similitudini neașteptate cu practici voodoo de pe continentul african. Mărturie stă interviul lui Alexandru Drăgan, înregistrat în cadrul proiectului "Cămine în Mișcare" în anul 2019 în Comloșu Mic, un spațiu al celor deportați, "mutați de la noi".

Durata aproximativă: 1h

Acces pe bază de bilet sau abonament

BILETE: 30 lei - bilet întreg, 20 lei - bilet redus, 150 lei - abonament prolog, festival, epilog, 120 lei - abonament festival

www.iabilet.ro

Sâmbătă, 18 septembrie, ora 12:00, Grădina BIS

„Muzicanții din Bremen”, BIS Teatru

Scenariu original de Bogdan Sărătean, după povestea Fraților Grimm

Performerii: Paul Bondane, Claudiu Fălămaș, Laura Luca, Dumitru Stegărescu,

Măști: Ioana Aida

Muzica originală: Charlie Fălămaș

Scenariul și așezarea în scenă: Bogdan Sărătean

Artwork (afiș): Sabina Colceriu

Producător: BIS Teatru

Bucurie, umor, culoare, muzică live!

Un spectacol pentru copii, părinți și bunici. Un spectacol despre toleranță, comuniune, specii, tâlhari de toate soiurile, dar mai ales despre puterea de a fi ÎMPREUNĂ și despre prietenie. Basmul Fraților Grimm ne amintește încă o dată cât de important este să îți urmezi visele cu pasiune și curaj, dar fără încrâncenare. Povestea celor patru muzicanți care nu vor ajunge niciodată la Bremen ne învață cât de importantă este călătoria alături de cei care te inspiră. Mai importantă chiar decât destinația. "Dacă nu știi încotro mergi, întotdeauna vei ajunge acolo. Dar





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

e nevoie să credem. Uite, eu cred”, nechează măgarul simpatic din povestea care a atins copilăria multora dintre noi.

“E o poveste fabulosă ca semnificații. E sublimă imaginea celor patru animale domestice atât de diferite, abandonate și rătăcite în pădure, care în momentul critic își unesc forțele și se suprapun printr-un gest de comuniune, formând acea imagine piramidală care s-a lipit inevitabil de retina copilăriei fiecăruia dintre noi. Povestea scrisă acum mai bine de 200 de ani uimește prin actualitatea mesajului și prin simplitatea ei debordantă. Am încercat alături de artiști ca acest show să aibă mai multe straturi de percepție. Să bucure, să emoționeze, să încânte, în egală măsură. Și de ce nu, să pună pe gânduri.” Bogdan Sărătean, regizor, coordonator BIS Teatru

Durata aproximativă: 1h

Acces pe bază de bilet sau abonament

BILETE: 30 lei - bilet întreg, 20 lei - bilet redus, 150 lei - abonament prolog, festival, epilog, 120 lei - abonament festival

www.iabilet.ro

Sâmbătă, 18 septembrie, ora 18:00, Cartierul Arhitecților (în aer liber/ reper magazin Mândra)

„Cartierul meu”, BIS Teatru

După o idee de: Flaviu Suhastru

Așezarea în scenă: Bogdan Sărătean

Un show comunitar de, cu și despre: Mihai Alexandru, Claudiu Fălămaș, Andrada Grosu, Laura Luca/ Alexandra Roatiș.

O retrospectivă, spectacol atelier

Ce bucurie, va fi iar comedie!

Fără comedie, viața e pustie!

Actori tineri care au copilărit în cartiere diferite ale orașului. Amintirile lor. Subiective. Intime. Personale. Universale. Muzică live, compusă și interpretată chiar de protagoniști. Bună dispoziție. Haz. Uneori de necaz. Comedie.

ORĂȘ, orașe, s. n. 1. Formă complexă de așezare umană, având multiple dotări edilitare, de obicei cu funcție administrativă, industrială, comercială, politică și culturală; urbe. ◇ Loc. adj. De oraș = care provine din oraș, care are caracteristicile, aspectul, obiceiurile etc. de la oraș. ◇ Haine de oraș = a) haine mai bune decât cele de lucru; b) haine croite după moda de la oraș. 2. P. restr. Partea centrală a unui oraș (1); centru. 3. Populația, locuitorii unui oraș (1).





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

Durata aproximativă: 1h

Eveniment în cadrul proiectului „IDentitate: Arhitecți pentru Cartierul Arhitecților”

INTRAREA LIBERĂ pe bază de rezervare exclusiv prin sms, la numărul de telefon 0744 586 338, sau prin email, pe adresa de mail rezervari.bisteatru@gmail.com.

**Sâmbătă, 18 septembrie, ora 20:00, Sala Transilvania
(în aer liber, pe terenul de baschet Elemer Tordai)**

„Doi moldoveni în Ardeal”, BIS Teatru

Un show comunitar marca BIS Teatru cu Dumitru Stegărescu & Cristian Lupașcu.

Texte scrise de Dumitru Stegărescu & Cristian Lupașcu.

Muzică live însuflețită de Cristian Lupașcu.

Texte aranjate, ciopârțite, re-aranjate, încă-o-dată-ciopârțite, îmbinate, șlefuite, polifonate și topite de Bogdan Sărătean.

DOI MOLDOVENI ÎN ARDEAL îmbină umorul și sarcasmul, cu nostalgia și cu melancolia de peste Prut. Care Prut? Care granițe?

DOI MOLDOVENI ÎN ARDEAL combină confesiunea cu iz autobiografic, cu umorul brut, plonjând lingvistic în miezul și în diferențele unei limbi grăite, care ne ține închegați, zice-se, de ceva sute de ani.

DOI MOLDOVENI ÎN ARDEAL este un show cu umor, cu multă muzică live, cu săgeți ascuțite și îndulcite îndreptate către specia aceea de băștinași pricepuți într-ale pământului plat și într-ale purității raselor.

“În nuvela NASUL, Gogol scrie că un bărbier trezindu-se dis de dimineață și simțind miros de pâine caldă, o roagă pe nevastă-sa să-i de-a să mănânce pâine caldă cu ceapă. Și cu salam de Sibiu, probabil. Când a tăiat pâinea în două a găsit un nas, un nas pe care chiar îl cunoștea foarte bine. Era un ditai nasu de sibian, care în anumite ocazii străpunge stratosfera! Vă zic!”

Durata aproximativă: 1h 10 min

Acces pe bază de bilet sau abonament

BILETE: 30 lei - bilet întreg, 20 lei - bilet redus, 150 lei - abonament prolog, festival, epilog, 120 lei - abonament festival

www.iabilet.ro

**Duminică, 19 septembrie, ora 19:00, Grădina BIS
„Născut în 2000”, BIS Teatru**





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

Scenariul și regia: Bogdan Sărătean
Cu: Andrada Grosu, Shama Leah, Aneea Opriș, Alexandra Roatiș
Scenografia: Alexandra Budianu
Univers sonor: Alexandru Radu
Asistente de proiect: Oana Șchiau, Flavia Ranf
Producător: BIS Teatru

Cei născuți în '90 au ajuns la vârsta oamenilor mari. La vârsta deciziilor importante. A procrea sau a nu procrea? Iată întrebarea. A aduce pe lume un copil în anii 2000? A te lăsa pradă instinctului matern care îți cere să fii mamă? Trei actrițe, născute în 1990, în România cea proaspăt ieșită din comunism. Ajunse iată la vârsta deciziei de a aduce pe lume un prunc. Răspunsul e DA! De trei ori da! Ați trecut în etapa următoare. Au rezultat trei prunci născuți în 2017, 2018, 2019. A patra actriță, emigrantă în România anilor 2000, în România cea europeană dă naștere unui prunc în anul 2019. Departe de casa ei, de țara ei, de continentul ei. Așadar 4 actrițe, trei sunt mame, iar a patra vrea să devină mamă. Poveștile lor, îndoielile lor, speranțele lor, dezamăgirile lor, spaimile lor, visele lor. Și pruncii lor care fac primii pași, rostesc primele cuvinte. Pruncii născuți în 2000, în mileniul acesta straniu și imprevizibil.

“NĂSCUT ÎN 2000” este o producție BIS Teatru, a cărei protagoniste sunt actrițele Aneea Opriș, Alexandra Roatiș și Andrada Grosu, toate născute în anul 1990. Pe parcursul procesului de creație li s-a alăturat Shama Leah, născută în Kampala, Uganda. Textul spectacolului a fost generat într-un proces de colaborare între regizor și actrițe pe baza experiențelor personale ale acestora în ceea ce privește maternitatea. Spectacolul împletește elementul biografic cu cel social. NĂSCUT ÎN 2000 este parte din Trilogia BIS Teatru, “Născut în România”. Prima parte a trilogiei, NĂSCUT ÎN '90 a avut premiera în 1 decembrie 2014.

Durata aproximativă: 1h 10 min

Acces pe bază de bilet sau abonament

BILETE: 30 lei - bilet întreg, 20 lei - bilet redus, 150 lei - abonament prolog, festival, epilog, 120 lei - abonament festival

www.iabilet.ro

PROGRAM FESTIVAL/ MARATON TEATRAL

Sâmbătă, 25 septembrie, ora 19:00, Sala Thalia

Deschiderea oficială a festivalului





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

„Șase lecții de dans în șase săptămâni”, Teatrul de Artă București

de Richard Alfieri

Cu: Victoria Cociaș și George Constantinescu

Scenografia: Romulus Boicu

Traducerea, regia și costumele: Lavinia Jemna Olteanu

Coregrafia: Mihai Petre

Spectacolul este realizat cu sprijinul Academiei de Dans Mihai Petre.

***Invitat la Comic 7B – Festival Internațional de Teatru Independent de Comedie, 2018

Lily Harrison, văduva unui preot baptist, își angajează un profesor de dans, la domiciliu, pe italianul Michael Minetti. Și povestea începe. Între Lily și Michael sar scânteii de la prima întâlnire. Se mint, se agrsesează și se ironizează reciproc, dar de-a lungul celor șase săptămâni, în timpul orelor de dans, Lily și Michael, amândoi cu mult umor, temperament, dar și sensibilitate, ajung să se cunoască, să se respecte și să-și îmbogățească viața cu o mare și frumoasă prietenie. Piesa e o comedie bine scrisă, cu un dialog alert și plin de haz, dar și cu momente duioase, surprize și răsturnări de situații, muzică și dans.

Durata aproximativă: 1h 40 min

Acces pe bază de bilet sau abonament

BILETE: 50 lei (preț unic), 150 lei - abonament prolog, festival, epilog, 120 lei - abonament festival

www.iabilet.ro

Sâmbătă, 25 septembrie, ora 22:00, Teatrul GONG, Sala Etaj

„Verde tăiat”, Pro Teatru Zalău

de Alexandra Felseghi

Regia: Adina Lazăr

Scenografia: Andreea Tecla

Muzică originală: Adrian Picioarea

Distribuția: Răzvan Bănuț, Emanuel Cifor, Darius Prodan, Florin Suciș și Irina Sibef

Desene: Dan Perjovschi

Inspirat din povestea pădurarului Liviu Pop, ucis în 2019 de către hoții de lemne, **VERDE TĂIAT** este un spectacol nominalizat la Gala Premiilor UNITER 2021 la categoria **cel mai bun spectacol**. **VERDE TĂIAT**, un spectacol al Asociației Pro Teatru din Zalău, vine la Suceava și ne va spune povestea tăierilor ilegale de pădure.





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

O femeie dintr-o comună din Maramureș dorește să afle responsabilii pentru moartea soțului ei, angajat la ocolul silvic din zonă, decedat în timp ce urmărea să oprească un transport ilegal de lemne. Alături de un procuror tânăr trimis din București, ea reușește să descopere tot mai multe informații și detalii legate de crima ce avusese loc cu câteva luni în urmă.

Durata aproximativă: 1h 20 min

Acces pe bază de bilet sau abonament

BILETE: 30 lei - bilet întreg, 20 lei - bilet redus, 150 lei - abonament prolog, festival, epilog, 120 lei - abonament festival

www.iabilet.ro

**Duminică, 26 septembrie, ora 00:00, Biblioteca ASTRA, Sala festivă
„Caelum Meditatio”, BIS Teatru**

Performance muzical cu Claudiu Fălămaș pe versuri de Ezra Pound, traduse de Radu Vancu

Cu participarea: Bogdan Halard (bariton), Crocodile Paradox (chitară electrică)

Art Work: Andreea Bernath

Costum: Anamaia Șut

Video: Claudiu Doncuțiu

Producător: BIS Teatru

Omul orchestră – Claudiu Fălămaș. Omul poezie – Charlie Fălămaș.

Caelum Meditatio - Un performance pe versuri de Ezra Pound, traduse de Radu Vancu.

Născut în Idaho, în Statele Unite ale Americii, controversatul Ezra Pound este prea puțin cunoscut cititorului din România. Biografia lui este una tumultuoasă. Implicarea sa în difuzările propagandei fasciste la posturile de radio din SUA în timpul celui de-al Doilea Război Mondial a avut drept consecință, în anul 1945, acuzația de trădare. Considerat a fi nebun, a fost închis într-o cușcă de oțel de 3 metri pătrați timp de trei săptămâni, iar ulterior mutat într-un azil din Washington DC timp de 12 ani. În această perioadă el a continuat să scrie poezie, publicând "The Pisan Cantos" în 1948 și "Rock Drill: 85-95 de los Cantares" în 1956. A fost eliberat în 1958. Și-a trăit restul zilelor în Italia, fără a mai scrie vreodată.

Zbuciumul lui Ezra Pound este redat și transfigurat de Charlie Fălămaș într-un performance tăios și emoționant, care îmbină muzica live cu versurile damnatului poet.

Durata aproximativă: 1h 10 min

Acces pe bază de bilet sau abonament

BILETE: 30 lei - bilet întreg, 20 lei - bilet redus, 150 lei - abonament prolog, festival, epilog, 120 lei - abonament festival





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

www.iabilet.ro

Duminică, 26 septembrie, ora 2:00, Grădina BIS
„Povestea băiatului orb și invizibil”, Teatrul Improbabil București
Spectacol de teatru radiofonic*

Text: Sabina Balan

Regia: Mara Oprea

Muzica: Raw Beat Gang

Producător Executiv & Sound Design: Adrian Picioarea

Producători Instrumentale: Daniel Stănciucu, David Lunca, Adrian Picioarea

Distribuție: Theodor Șoptelea, Alexandru Potocean, Maia Morgenstern, Gabi Costin, Paula Dunker, Cătălin Babliuc, Silvana Negruțiu, Florentina Țilea

Un băiat se naște orb și invizibil, într-o împărăție care exilează persoanele cu dizabilități într-o pădure fermecată. Într-o bună zi, băiatul ajunge fără să vrea în fața împăratului și reușește să-și schimbe soarta. Un basm postmodern despre cum persoanele cu dizabilități merită reprezentate.

Durata aproximativă: 56 min

INTRAREA LIBERĂ pe bază de rezervare exclusiv prin sms, la numărul de telefon 0744 586 338, sau prin email, pe adresa de mail rezervari.bisteatru@gmail.com.

*Spectacol de teatru radiofonic. Fiecare spectator trebuie să dețină propria pereche de căști și un telefon cu bateria încărcată.

Duminică, 26 septembrie, ora 3:00, Grădina BIS
„Teama de a înota pe întuneric”, Teatrul Improbabil București
Spectacol de teatru radiofonic*

Text: Gabriela Harabagiu

Regia: Ilinca Prisăcariu

Sound-design: Alexandra Băbău

În distribuție: Teodora Dincă, Alin State

Otilia se trezește în miezul nopții fiindcă trebuie să facă pișu. „Teama de a înota pe întuneric” urmărește drumul ei și al peștelui Mubi din dormitor până la baie. Dracul e regele ladului. Este roșu, are picioare de porc și e cel mai rău dintre toți dracii. Iar dacă îți e frică, Dracul simte și vine să profite...





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

Durata aproximativă: 27 min

INTRAREA LIBERĂ pe bază de rezervare exclusiv prin sms, la numărul de telefon 0744 586 338, sau prin email, pe adresa de mail rezervari.bisteatru@gmail.com.

*Spectacol de teatru radiofonic. Fiecare spectator trebuie să dețină propria pereche de căști și un telefon cu bateria încărcată.

Duminică, 26 septembrie, ora 4:00, ONLINE

„Născut în '90”, BIS Teatru

Cu: Andrada Grosu, Aneea Opriș, Claudiu Fălămaș

Un scenariu de Flaviu Suhastru

Regia: Bogdan Sărătean

Un scenariu original, inspirat din gânduri, reflecții și povești de viață care traversează cel mai tulbure deceniu din istoria modernă a României. Din spectacol nu lipsesc referirile directe la realitatea socio-politică a țării – uneori hazoase, alteori acide. Nu lipsește nici muzica live și nici proiecțiile video cu momente cheie ale anilor '90.

Spectacolul „NĂSCUT IN '90” funcționează ca un spațiu al amintirilor comune, al bucuriei amare de a fi împărtășit, cu toții, împreună, 30 de ani de istorie recentă, zbuciumată.

Durata aproximativă: 1h 10 min

ACCES GRATUIT

Duminică, 26 septembrie, ora 6:00, ONLINE

„Născut în 2000”, BIS Teatru

Scenariul și regia: Bogdan Sărătean

Cu: Andrada Grosu, Shama Leah, Aneea Opriș, Alexandra Roatiș

Scenografia: Alexandra Budianu

Univers sonor: Alexandru Radu

Asistente de proiect: Oana Șchiau, Flavia Ranf

Producător: BIS Teatru

Cei născuți în '90 au ajuns la vârsta oamenilor mari. La vârsta deciziilor importante. A procrea sau a nu procrea? Iată întrebarea. A aduce pe lume un copil în anii 2000? A te lăsa pradă instinctului matern care îți cere să fii mamă? Trei actrițe, născute în 1990, în România cea proaspăt ieșită din comunism. Ajunse iată la vârsta deciziei de a aduce pe lume un prunc. Răspunsul e DA! De trei ori da! Ați trecut în etapa următoare. Au rezultat trei prunci născuți în 2017, 2018, 2019. A patra actriță, emigrantă în România anilor 2000, în România cea





Asociația BIS
CIF 25557725

bisatratu@gmail.com

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

www.bisatratu.ro
www.facebook.com/BisTeatru

europăană dă naștere unui prunc în anul 2019. Departe de casa ei, de țara ei, de continentul ei. Așadar 4 actrițe, trei sunt mame, iar a patra vrea să devină mamă. Poveștile lor, îndoielile lor, speranțele lor, dezamăgirile lor, spaimete lor, visele lor. Și pruncii lor care fac primii pași, rostesc primele cuvinte. Pruncii născuți în 2000, în mileniul acesta straniu și imprevizibil.

“NĂSCUT ÎN 2000” este o producție BIS Teatru, a cărei protagoniste sunt actrițele Aneea Opriș, Alexandra Roatiș și Andrada Grosu, toate născute în anul 1990. Pe parcursul procesului de creație li s-a alăturat Shama Leah, născută în Kampala, Uganda. Textul spectacolului a fost generat într-un proces de colaborare între regizor și actrițe pe baza experiențelor personale ale acestora în ceea ce privește maternitatea. Spectacolul împletește elementul biografic cu cel social. NĂSCUT ÎN 2000 este parte din Trilogia BIS Teatru, “Născut în România”. Prima parte a trilogiei, NĂSCUT ÎN '90 a avut premiera în 1 decembrie 2014.

Durata aproximativă: 1h 10 min
ACCES GRATUIT

Duminică, 26 septembrie, ora 8:00, ONLINE

„Izolart” - Poeme din anul pandemic 2020

În 27 martie 2020, de Ziua Mondială a Teatrului, Bis Teatru a lansat campania IZOLART pentru a susține artiștii din spațiul independent sibian.

Pe toată perioada stării de urgență și mai apoi a stării de alertă, 47 de artiști din toată țara au rostit câte un poem în cadrul acțiunii „Poezia de la 9 seara”, care a reușit să strângă peste 180.000 de vizualizări.

În dimineața zilei de 26 septembrie vom viziona online o selecție a poemelor.

Durata aproximativă: 2h
ACCES GRATUIT

Duminică, 26 septembrie, ora 10:00, Grădina BIS

„Poezie la micul dejun” cu participarea PlayHood București (Asociația Ferentari) și Fabrica de Teatru Sibiu

Înviorare spirituală. Poezie la micul dejun. Adolescenții invitați vor începe ziua 2 a maratonului teatral cu o explozie de poezie proaspătă.

Noi oferim cafeaua și POEZIA. Tu, spectatorule, ești așteptat în Grădina noastră magică.

Durata aproximativă: 1h
ACCES GRATUIT





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

**Duminică, 26 septembrie, ora 11:30, Biblioteca ASTRA, corpul nou
„Doar sunt”, coordonator Bianca Babeș**

An de an, Asociația Teia semnează acest proiect comunitar în cadrul festivalului. „Doar sunt” se află deja la a ZECEA sesiune, fiind coordonat de psihologul Bianca Babeș. La edițiile precedente proiectul a presupus realizarea unor spectacole de teatru cu femei de la Căminul pentru persoane vârstnice Sibiu, cu beneficiari ai Centrului Maternal Sibiu, cu tineri cu deficiențe și cu copii abandonți.

În contextul actual, devine mai importantă ca oricând dimensiunea comunitară a Festivalului nostru.

Anul acesta proiectul „Doar sunt” vizează integrarea tinerilor cu deficiențe din cadrul Centrului de Terapie Ocupațională Sibiu.

Durata aproximativă: 1h

INTRAREA LIBERĂ pe bază de rezervare exclusiv prin sms, la numărul de telefon 0744 586 338, sau prin email, pe adresa de mail rezervari.bisteatru@gmail.com.

**Duminică, 26 septembrie, ora 13:00, Grădina BIS
„O altfel de cerere în căsătorie”, Fabrica de Teatru Sibiu**

adaptare după „Cerere în căsătorie” de A. P. Cehov

Distribuție:

Alexandru Sopon, Ioana Popa, Antonia Kiss, Dena Rudolf, Iulia Solomon, Mălina Popa, Alexia Olar

Personajul principal Ivan Vasilievici, interpretat de Alexandru Sopon, este în căutarea a ceea ce crede el că înseamnă iubirea. Pe parcursul călătoriei sale, acesta realizează că iubirea este mult mai complicată decât credea și că este nevoie de sacrificiu, compromisuri și înțelegere.

Durata aproximativă: 1h

INTRAREA LIBERĂ pe bază de rezervare exclusiv prin sms, la numărul de telefon 0744 586 338, sau prin email, pe adresa de mail rezervari.bisteatru@gmail.com.

**Duminică, 26 septembrie, ora 14:00, Grădina BIS
„Alo?!”, Fabrica de Teatru Sibiu**

un scenariu original „Fabrica de Teatru”





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

Distribuție:

Alexia Muntean, Iris Pătru, Mara Pătru, Alexandra Dejugan, Sati Batin, Maria Tacacsi, Ella Chirilă, Ema Man-Abramiuc, Matei Ciobică.

„Alo?!” este un pamflet și trebuie tratat ca atare. Este o creație proprie „Fabrica de Teatru”, în care cu siguranță se regăsește fiecare dintre noi. Dorim să precizăm că niciun om sau porumbel, nu au fost răniți în timpul repetițiilor sau al spectacolului!

Durata aproximativă: 1h

INTRAREA LIBERĂ pe bază de rezervare exclusiv prin sms, la numărul de telefon 0744 586 338, sau prin email, pe adresa de mail rezervari.bisteatru@gmail.com.

Duminică, 26 septembrie, ora 15:00, Grădina BIS

„Dream & Bass”, PlayHood București (Asociația Ferentari)

cu: Andreea Balica, Andrei Muraru, Mihai Pripici, Anca Văleanu.

coordonatori: Mădălina Dorobanțu și Ionuț Oprea

Ce este școala? Ce nu este școala? Ce a fost școala sau ce ar trebui să fie școala? Cum arată școala viitorului? Printre cifre, statistici, dezbateri politice și păreri se află copii și adolescenți care experimentează pe propria piele deciziile adulților.

„Pentru unii mamă, pentru alții ciură”, „cum ți-o fi norocul” sau „ghinion”, ar putea să fie motto-uri ale României educate, tărâm binecuvântat dar aparent lipsit de viziune, născut sub zodia indeciziei. Performerii vorbesc dintr-un spațiu incert, blocați undeva între viitor și trecut, fiind capabili doar să constate și să relateze ceea ce li se întâmplă.

„Dream and Bass” este o fereastră deschisă spre gândurile și preocupările unor tineri posibili.

Durata aproximativă: 1h

INTRAREA LIBERĂ pe bază de rezervare exclusiv prin sms, la numărul de telefon 0744 586 338, sau prin email, pe adresa de mail rezervari.bisteatru@gmail.com.

Duminică, 26 septembrie, ora 16:00, Căminul pentru persoane vârstnice, Strada Azilului, Sibiu

„Pam - Pam”, Teatrul de Artă București

PAM – PAM, un spectacol al Teatrul de Artă București.

Pamfletele lui Constantin Tănase în interpretarea fabulosului actor George Constantinescu.





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

Teatru vechi pentru timpuri noi. O comedie scrisă acum 80 de ani, despre România de-atunci și de-acum. Surprinzător, aceeași.

Teatrul de Artă București este un nume cu rezonanță în peisajul artistic românesc.

Spectacolul PAM – PAM a fost prezent la TOATE edițiile festivalului 25 DE ORE DE TEATRU NON-STOP. Începând cu prima ediție, cea din anul 2011, spectacolul s-a jucat an de an, în locuri diferite.

Ba mai mult, în anul 2015, în 28-29 martie, într-o performanță demnă de Cartea Recordurilor, actorul George Constantinescu a jucat acest spectacol fără oprire timp de 25 de ore, în diferite spații din orașul Sibiu.

Anul acesta Festivalul 25 DE ORE DE TEATRU NON-STOP oferă spectacolul PAM-PAM vârstnicilor din Căminul de pe strada Azilului, într-o completare firească a intervențiilor culturale incluzive din acest an.

Durata aproximativă: 1h

INTRAREA LIBERĂ - eveniment cu circuit închis, dedicat persoanelor vârstnice

Duminică, 26 septembrie, ora 17:00, Grădina BIS

„Povestea Poveștilor”, BIS Teatru

Un scenariu de Bogdan Sărătean, după Ion Creangă

Regia: Bogdan Sărătean

Distribuție: Dumitru Stegărescu (*Ion Creangă*), Andrada Grosu (*soața lui Creangă*), Claudiu Fălămaș (*Mihail Eminovici, poet, om de-al casei*)

Producător: BIS Teatru

Povestea poveștilor. Povestită de povestitorul povestitorilor.

Cu umorul lui inconfundabil. Cu savoare. Cu viață. Cu poftă de viață.

Un manifest împotriva falselor pudori și a ipocriziei.

O incursiune plină de spirit, în registru comic, în universul lui Ion Creangă.

„Povestea poveștilor” a fost citită de autor la o ședință a societății literare *Junimea* și nu a mai fost publicată decât în 1939, la mult timp după moartea scriitorului, într-o ediție de lux la Editura pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”. Începând din 1990 a fost reeditată de mai multe ori, tradusă în engleză și franceză, însoțită de ilustrații și publicată și sub forma de înregistrare audio. Manuscrisul poveștii se găsește la Biblioteca Academiei Române. Specialiștii în filologie relatează cum “Eminescu, Vasile Pogor și Iacob Negruzii, hohoteau la fiecare frază a poveștii lui Creangă. La sfârșitul poveștii, Creangă avea și o dedicație, pentru poezii fără talent: Scrisă de





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

Ioan-Vîntură-Țară, în Iași, la 22 Octomvrie 1876 și dedicată căracudei din Junimea îmbătrînită în rele cu prilejul aniversării a treisprezecea, numărul dracului”.

Durata aproximativă: 1h 10 min

Acces pe bază de bilet sau abonament

BILETE: 30 lei - bilet întreg, 20 lei - bilet redus, 150 lei - abonament prolog, festival, epilog, 120 lei - abonament festival

www.iabilet.ro

**Duminică, 26 septembrie, ora 19:00, Teatrul GONG, Sala Etaj
„Interior - lumină”, Reactor de Creație și Experiment, Cluj Napoca**

Concept și regie: Mihai Păcurar

Dramaturgie: Ioana Hogman

Texte de: Oana Hodade, Ioana Hogman, Oana Mardare, Mihai Păcurar, Doru Taloș, Adonis Tanța

Sunet: Oana Hodade

Cu: Oana Hodade, Oana Mardare, Doru Taloș, Adonis Tanța

De câte ori te-ai bălăcit zile în șir în propriul noroi emoțional pentru că asta s-a simțit mai just decât încercările de redresare? De câte ori aceste încercări au părut că duc în jos și tot în jos, indiferent de direcția optimistă și intențiile tale auto-salvatoare? De câte ori a părut că toată lumea este mai adaptată vieții pe Terra decât ești tu? Patru performeri au fost comisionați de un regizor să facă un spectacol pe tema crizei identitare și a depresiei care o urmează, dar e neclar cât de departe ar trebui să meargă. S-ar putea să o dea în bară, s-ar putea să nu își mai revină deloc. Dar există metode și metode de a face față situației: sesiuni de mindfulness, incursiuni dezolante în trecut, abandonare și altele. Spectacol produs în cadrul programului cultural „Postuman. Abordări performative”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Durata aproximativă: 2h

Acces pe bază de bilet sau abonament

BILETE: 30 lei - bilet întreg, 20 lei - bilet redus, 150 lei - abonament prolog, festival, epilog, 120 lei - abonament festival

www.iabilet.ro

PROGRAM EPILOG





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

**Vineri, 1 octombrie, ora 18:00, Piața Habermann
„Trenul cu două locomotive”, BIS Teatru**

Evenimentul în cadrul proiectului educațional “Obiecte mișcate – 20 de ani fără poetul Iustin Panța.”

Iustin Panța, poet emblematic al Sibiului, a murit prematur într-un accident de mașină, la debutul mileniului, în anul 2001. A avea 37 de ani. Acum, 20 de ani mai târziu, artistul Charlie Fălămaș, readuce poezia lui Iustin Panța aproape de publicul tânăr, sub forma unui performance muzical. Evenimentul face parte din proiectul educațional “Obiecte mișcate - 20 de ani fără poetul Iustin Panța” al Asociației Culturale INTERAKT ARTS, care își propune familiarizarea publicului tânăr sibian cu opera poetică a lui Iustin Panța, prin susținerea unor reprezentații care îmbină muzica live cu poezia și cu arta teatrală.

”Trenul cu 2 locomotive” este un performance cu și de Claudiu Fălămaș după un scenariu creat din poemele lui Iustin Panța. ”Trenul cu 2 locomotive” combină elemente sonore ale vieții cotidiene și ale gării cu muzică pop, reggae, rock sau funk și scoate în evidență părțile cele mai fragile ale societății în care trăim. Performance-ul nu urmărește neapărat un %r narativ, o poveste cu început și final, ci mai degrabă ridică întrebări și invită spectatorul să călătorească liber prin vagoanele vieții personale purtat de muzică și cuvinte.

Durata aproximativă: 1h 10 min

INTRAREA LIBERĂ pe bază de rezervare exclusiv prin sms, la numărul de telefon 0744 586 338, sau prin email, pe adresa de mail rezervari.bisteatru@gmail.com.

**Sâmbătă, 2 octombrie, ora 18:00, Grădina BIS
„Artă”, BIS Teatru**

După Yasmina Reza

Cu Ștefana Banea, Andrada Grosu, Laura Luca

Ce ai face dacă într-o zi oarecare prietena ta cea mai bună ar achiziționa un tablou al cărui cost depășește toți banii pe care tu îi poți câștiga într-un an de zile? Și cum ai reacționa dacă tabloul ar fi unul alb, cu niscaiva linii albe? Limitele tale de a înțelege arta post-modernă și deconstructivistă se vor identifica oare cu limitele unei prietenii perfecte, mai veche de 10 ani? Oare în ce măsură valoarea unei opere este dată de piața de consum și de cota artistului, mai degrabă decât de calitățile ei artistice? Și oare cine poate judeca aceste “calități artistice” acum, în plină eră post-post-post modernă?





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

Un spectacol cu un umor inteligent, care tratează teme general-umane (prietenia și condiționările ei, uneori surprinzătoare), cât și teme strict contemporane (forma fără fond, sau poate fondul fără formă, cât și suprasaturația sau nesiguranța consumatorului de artă modernă.) Trei actrițe tinere, care au avut curajul de a aborda și a adapta o poveste gândită inițial pentru a fi istorisită de actori de sex masculin. Dar într-o lume în care putem crede că un tablou alb poate fi licitat și cumpărat pentru zeci de mii de euro, oare ce importanță mai are sexul celor care populează această lume. Sau are?

Durata aproximativă: 1h

Acces pe bază de bilet sau abonament

BILETE: 30 lei - bilet întreg, 20 lei - bilet redus, 150 lei - abonament prolog, festival, epilog, 120 lei - abonament festival

www.iabilet.ro

Sâmbătă, 2 octombrie, ora 20:00, ONLINE

„Mă cheamă Leila”, BIS Teatru

Cu Andrada Grosu

După un text de Miriam și Ezra Elia

Ilustrație muzicală de Claudiu Fălămaș și MC Matli

Transpunere filmică de Alexandru Radu și Flora Pop.

Filmările au avut loc în carantină, în pivnița BIS Teatru.

Lumea-ntreagă e o cușcă

Și toți oamenii-s... viezuri, potârnicși, hamsteri!

Mă cheamă Leila. Pentru mine o secundă e cât un an. O zi cât un deceniu. Sunt mică, zglobie și cochetă. Gândesc mult și repede. În jurul meu lumea se învâрте amețitor. Opriți roata asta enormă, că vreau să cobor!

Mă cheamă Leila

Durata aproximativă: 1h

ACCES GRATUIT

Ediția a XI-a a Festivalului „25 DE ORE DE TEATRU NON-STOP” este o acțiune cofinanțată de: AFCN (Administrația Fondului Cultural Național), Primăria Municipiului Sibiu și Consiliul Județean Sibiu.

Partener de tradiție: Marquardt Sponsor: Garanti BBVA

Parteneri: Filarmonica de Stat Sibiu, Hotel Golden Tulip, Biblioteca Județeană Astra





Asociația BIS
CIF 25557725

bisteatru@gmail.com

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

Parteneri media: Rock FM, Zile și Nopti, Capital Cultural, Profil Cultural, Turnul Sfatului, Sibiu100%, Tribuna, Ora de Sibiu, Știri de Sibiu, Sibiul în Imagini.

**Duminică, 3 octombrie, ora 11:00, Cine Gold (Sala 5), Promenada Mall Sibiu.
„Povești pentru bunicii noștri” - proiecție de film-documentar, în premieră absolută, BIS Teatru**

Regie și montaj: Alexandru Radu și Flora Pop

Film realizat în urma procesului de documentare a proiectului “Povești pentru bunicii noștri” (intervenții culturale în Căminele pentru vârstnici)

În anul 2021, în cadrul proiectului “Povești pentru bunicii noștri”, Asociația BIS a prezentat spectacolul MUZICANȚII DIN BREMEN în zilele pentru vârstnici din Sibiu (cu precădere în zona rurală). O echipă de filmare a documentat întreg procesul (de la repetițiile muzicale și de text, la punerea în scenă, la turneul propriu-zis). Filmul surprinde dificultățile întâmpinate de artiștii independenți în privința spațiilor de repetiție și a logisticii, turneul în zilele de vârstnici, precum și satisfacția finală în urma intervențiilor culturale adresate unei categorii sociale stigmatizate și afectate de carantina pandemică.

Durata aproximativă: 1h 30 min

INTRAREA LIBERĂ pe bază de rezervare exclusiv prin sms, la numărul de telefon 0744 586 338, sau prin email, pe adresa de mail rezervari.bisteatru@gmail.com.

Ediția a XI-a a Festivalului „25 DE ORE DE TEATRU NON-STOP” este o acțiune cofinanțată de: AFCN (Administrația Fondului Cultural Național), Primăria Municipiului Sibiu și Consiliul Județean Sibiu.

Partener de tradiție: Marquardt Sponsor: Garanti BBVA

Parteneri: Filarmonica de Stat Sibiu, Hotel Golden Tulip, Biblioteca Județeană Astra

Parteneri media: Rock FM, Zile și Nopti, Capital Cultural, Profil Cultural, Turnul Sfatului, Sibiu100%, Tribuna, Ora de Sibiu, Știri de Sibiu, Sibiul în Imagini.

Participarea la evenimente este permisă doar pentru persoanele care sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care prezintă rezultatul negativ al unui test RT-PCR nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid nu mai vechi de 24 de ore, respectiv persoanele care se află în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 90-a zi ulterioară





Asociația BIS
CIF 25557725

Str. Stefan cel Mare, nr. 56
550316 Sibiu

bisteatru@gmail.com

www.bisteatru.ro
www.facebook.com/BisTeatru

confirmării infectării cu SARS-CoV-2, în condițiile stabilite prin ordinul comun al ministrului culturii și al ministrului sănătății, emis în temeiul art. 44 și al art. 71 alin. (2) din Legea nr. 55/2020, cu modificările și completările ulterioare. Purtarea măștii de protecție este obligatorie.

